



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР «МОЛОДЕЖЬ»

Методическое пособие

Юрта – памятник культуры казахского народа

АСТАНА
2013

УДК 373
ББК 74.200.25
Ю 82

*По заказу Комитета по делам молодежи
Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Ю 82 Юрта – памятник культуры казахского народа. Методическое пособие. –
Редакционная коллегия: *К.М. Хамчиев, Ж.К. Буканова, Ж.К. Каримова,
Г.Т. Ильясова, Л.В. Кирилинская*
Астана: ТОО «Шикула и К», 2013. – 40 с. – на русском языке.

ISBN 978–601–7507–00–8

Методическое пособие подготовлено «Научно-исследовательским центром «Молодежь».

В данном издании рассматриваются вопросы, направленные на обеспечение методического сопровождения учебно-воспитательного процесса учащихся старших классов посредством приобщения их к культуре кочевого жилища казахов (киіз үй), связанным с ним народными традициями, обычаями и обрядами. Пособие подготовлено в рамках проекта «Иманды ұл, инабатты қыз – елдің көркі» по разработке методических пособий по семейному воспитанию, ориентированных на подростков 13 лет и молодежи до 18 лет.

ISBN 978–601–7507–00–8

УДК 373
ББК 74.200.25



*Прислушиваясь к музыке степей
И внемля зову звёзд одновременно,
Между землёй, хранящей прах людей,
И полусферой вечности Вселенной,
Не принимая строгих линий стен,
Им округлённость форм предпочитая,
Кочевник родовых все семь колен
Легко и наизусть пересчитает.
И вспомнит под мелодию кюйши,
Оставленные предками заветы:
Соразмерять желания души
С периодом вращения планеты,
И наблюдать, как стелется трава
По следу уже выросшего сына,
И внуку, по законам старшинства,
Страсть передать к отеческим равнинам.
Пока у очага звенит струна,
От холода спасая и от мрака,
Заходит солнце, но встает луна,
И род живёт под кругом шанырака.*

Иосиф Брейдо

ВВЕДЕНИЕ

*«После утомительного жаркого дня, полного труда,
как особенно приятно в прохладный вечер лежать в юрте и,
и подняв вокруг юрты войлок для свободного течения воздуха, отдыхать»*

Шокан Уалиханов

Главное богатство любого народа – его культура. Неотъемлемым элементом культуры казахского народа является передвижное жилище – юрта. Казахи называют юрту «киіз үй» – войлочный дом.

Что такое юрта? Белоснежный купол в зелени предгорного жайляу, сказочные узоры ковров и текеметов, идеальная сборно-разборная конструкция жилища кочевника, легенда или реальность? Возможно, все это вместе и еще много других чудес и таинств заключает в себе этот уникальный, веками отшлифованный феномен традиционного переносного дома казаха. Неповторимое своеобразие этого типа жилища, архитектуры, созданного из войлока и гибкого ивового прута, стало сегодня для каждого из нас емким символом Родины, древней культуры народа.

Следует отметить, что казахская юрта является не только элементом материальной культуры народа, но и содержит символику, в которой сосредоточена самая разнообразная информация о нравственно-духовной, религиозно-мифологической картине мира кочевых казахов.

Тесная связь и параллель между образно-концептуальной моделью мира и юртой прослеживается в строении казахской юрты, где купол – небо, шаңырақ – солнце, пол под ногами – земля, а кереге – стороны света.

Казахская юрта – киіз уй – продукт традиционной культуры, ориентированной на экологический баланс, культуры, стремящейся в своем развитии не подчинять и изменять природу, а познавать ее законы и следовать им в каждый момент своей повседневной жизни.

Растительные узоры текеметов (постилочных войлочных ковров), абстрактные, космогонические орнаменты баскуров (тканых, узорных лент), опоясывающих по внутреннему периметру юрту, украшенная замысловатой резьбой и инкрустацией мебель отражают представления казаха-кочевника об устройстве и красоте мира, в котором он живет. Здесь оживают отголоски языческих культов солнца и неба, небесных светил, представления о цикличной смене времен, узнаваемые в обобщенных символах орнамента, возникает растительный и животный мир степи.

Казахстанские ученые *М.Каракузова, Ж.Хасанов, Н.Шаханова, Б.Ибраев* и другие писали об отражении древней космической системы в конструкции юрты казахов.

Юрта является традиционным жилищем всех кочевых народов Средней Азии. Будучи одним из самых оптимальных конструктивно-архитектур-

ных решений, а также отражая всю глубину степной культуры, философии и быта, юрта продолжает играть значительную роль в жизни современных среднеазиатских стран.

Сохранение своих обычаев, традиций и обрядов, передаваемых из поколения в поколение, является составной частью культуры каждого народа. Обычаи, традиции и обряды казахского народа формировались на протяжении нескольких столетий, и неотъемлемой их частью стала казахская юрта.

Именно поэтому привлечение молодежи, а именно старшеклассников, к изучению культуры кочевого жилища казахского народа (қазак үй) является сегодня весьма актуальной.

Целью методического пособия *«Юрта – памятник культуры казахского народа» («Қиіз үйде керемет көп» әдістемелік құралы)* является нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание на примере изучения символики, устройства и убранства казахского национального жилища – юрты, воспитание уважения к культуре казахского народа.

Глава I.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КАЗАХСКОЙ ЮРТЫ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Одним из величайших изобретений, подаренных миру кочевниками, является походный дом – юрта. Пожалуй, и не вспомнить сходу, какая еще древняя вещь – ведь юрте более двух с половиной тысяч лет! – пользуется сегодня таким спросом и так естественно вписывается в интерьеры современности. Разве что стремя и седло, изобретенные опять же кочевниками.

Бахыт Гафу (Каирбеков)

Юрта существовала с древнейших времен, поэтому точно проследить путь ее развития не представляется возможным.

Историки-этнографы полагают, что юрта появилась в бронзовом веке, ее происхождение корнями уходит к 3-му тысячелетию до нашей эры.

Самым первым вариантом юрт был шалаш, он представлял связанные жерди. Сверху шалаша укрывали камышом и травой. Это был не самый лучший вариант жилья.

Скреплявший верх молодой ивняк усыхал и обретал способность сохранять форму. Люди, научившись сплести ивняк в круг, расширили верх шалаша для освещения и дымохода. Этот круг помогал накрывать верх шалаша для укрытия от непогоды.

Позже была приподнята основа юрты и сооружена стена. Эти стены выкладывались из камня или дерна. Также стены плели из камышового тростника, что было удобно придавать жилищу округлую форму.

Самые первые тростниковые шаныраки были не прочными. С течением времени эти жилища постепенно были приспособлены к кочевому образу жизни. Жилища эти постоянно улучшались, изменялись. Со временем и шанырак, и уык (унины), и кереге выдерживали определенные пропорции, становились легче, компактнее для сборки-разборки.

Так сформировался нынешний облик казахской юрты.

История казахской юрты показывает совершенство народной культуры. Еще в 103-105 гг. до нашей эры в песне «Тоска по родине» невестки хана рода Уйсін Шиджун (Шайжан) упоминается юрта, тем самым доводя до нас сведения о том, что уйсуну жили в юртах.

Известно также, что название усовершенствованного варианта юрты «Орда» сформировалось еще в древности. В устном народном творчестве строки «Старшие дома казахов – Алтай, Карпык, Ставшие Ордой для всех улусов» уходят корнями в VI-VII вв.

Орда-юрта была в пользовании людей ханского происхождения. Шанырак такой Орды водружали 3-4 всадника на лошадях, потому что детали таких юрт были крупными и высокими.

При юртах «Орда» было по 3-4 подсобных помещений-юрт. Встречались юрты, установленные впритык: из срединной юрты пробивались несколько дверей, а к этим дверям устанавливались несколько других, назывались «Қос үй» – парные юрты.

Небольшие передвижные юрты использовались в качестве походного жилья – «Жорық үйлері».

В VII веке нашей эры юрта прочно вошла в быт народа. На основе многолетнего опыта народ убедился в практичности юрты; ей были не страшны ураганные ветры, ливневые дожди, потому жить в юртах стало его неотъемлемой привычкой.

Юрта для кочевников была красивой, как природа, гармоничной, как пространство, маленькой моделью мироздания.

Здесь следует отметить, что юрту сотворил не уникальный гений человечества. Он был рожден вместе с образом жизни кочевника, прочно войдя в его бытие, развивался вместе с ним. Именно потому юрта вобрала в себя не только материальные возможности кочевников, но и миропонимание, мировосприятие и их мастерство.

Пока самые древние сведения о юрте дают знать о себе из глубин третьего тысячелетия до нашей эры. В этом нас убеждают рисунки на горах Алтая, на скале Баяр в Сибири, на многослойных камнях Крыма. Самые древние вещественные доказательства в виде сохранных юрт обнаружены в курганах Алтая Пазырық и Моноглии Ноин-улин. О кочевниках-скифах писал еще в глубокой древности греческий историк Геродот. В более поздние времена об облике юрты, о ее роли в жизни кочевников можно многое почерпнуть из сведений историков Востока и Запада, из путевых записей путешественников, из литературы древности, разных архитектурных памятников.

К примеру, Н.Я.Бичурин доводит до нас сведения из древней китайской летописи о том, что гуньмо (хан) уйсунув жил в юрте. В записях Земарха можно прочесть о существовании передвижных юрт, установленных на телегах. В 1253–1255 годы проезжавший по территории Казахстана французский посол Рубрук в своих записях говорит о том, что для перемещения некоторых юрт в телеги впрягали до 22-х волов.

В средние века преогромные шатры, колесившие по просторам среднеазиатских степей, поражали воображение современников. В начале XVI века учёный-историк Фазлаллах ибн Рузбихан так описывал передвижные жилища: «Я был удивлен необычному строению домов, воздвигнутых словно в воздушном пространстве. Узрел я огромные кибитки с окошками, прикрытыми войлочными занавесками. Вся ставка наполнена этими великолепными домами, так что разум поражается красоте, мастерству и изяществу».



Жилища на повозках, неудобные для гористых местностей, к XVIII – XIX веку вышли из обихода, и их заменили войлочные юрты.

В знаменитом эпосе «Қыз Жібек» говорится о том, что традиция иметь в хозяйстве повозку с крытым верхом, на которой ездила свита девушек Жибек, сохранилась до XVIII века. Сведения о многочисленности образцов юрт описываются и в эпических поэмах «Оғызнама», «Китаби дәдәм Қорқыт», «Қозы-Көрпеш – Баян-сұлу», «Манас».

По Шокану Уалиханову, Алтын орда – это золотая юрта или шатер, где восседал хан; позже так нарекли и всю окрестность. Поэтому названия «ак орда, көк орда, сары орда» следует понимать не как названия улусов или юрт, а как целое население и окрестность хана.

Уже в прошлые века юрта была представлена вниманию европейцев как произведение искусства. В научном труде Алкея Маргулана «Казахская юрта и ее убранство» есть интересные сведения. По рассказу зайсанского казаха, юрта, преподнесенная в дар Великому князю Николаю Николаевичу была инкрустирована золотом и серебром. А юрта некоего Алмаса в 1861 году участвовала в международной выставке. В 1876 году юрта Мейрам Жанайдарова была установлена в Петербурге на III-м конгрессе ориенталистов.

Из истории известно, что в освободительной войне болгаров против османских турков вместе с русскими воевали и казахи. Очевидцы тех событий в своих записях пишут о пользе юрты в то суровые зимние времена.

О легкой приспособляемости юрты к кочевому образу жизни много написано путешественниками, которые побывали на казахских землях.



Дельта Волги. 20 августа 1926г.

Во второй половине XVIII в. военный строитель, капитан И.Г.Андреев писал: «основная отрасль рукодельного искусства казахов – изготовление юрт». Член Российской и Римской Академий, член Королевского английского научного собрания П.С.Паллас в 1766 и 1769 гг. посетил Западный Казахстан и писал о быте и жизни казахов, переселявшихся на восточное побережье Урала: «казахи живут в юртах, в них свободно помещается до 20-ти человек».

Юрта прошла долгий путь развития, ее детали снаряжения претерпели много изменений. По сегодняшний день юрта верно служит скотоводам и семьям, проживающим в жарких регионах.

Для всех народов, чьи традиции связаны с кочевым образом жизни, юрта навсегда вписалась в культуру кочевников. Юрта и до сих пор используется в Казахстане, Башкортостане, Кыргызстане, Монголии.

Среди исследований, посвященных мобильному жилищу других кочевых народов, внимания заслуживают работы ученых периода СССР о калмыкском гэре – Д.Б.Пюрвеева (1971), о башкирском народном жилище А.Г.Янбухтиной (1977) и монгольских ученых Д.Майдара (1980), Б.Даажавы (1981).

Следует отметить, что юрте посвящены труды зарубежных авторов, посвященные изучению внутреннего убранства, философии кочевого жилища – юрты. Так, Б.Кемери описывает историю возникновения юрты и предлага-

ет практические рекомендации по ее приспособлению к современным условиям жизни в Великобритании. У.Копертвейт в своих трудах значительное внимание уделяет полезным свойствам и экологичности мобильного жилища – юрты.



С давних времён хорошо известна войлочная юрта, или иначе решетчатая кибитка, которая является одной из древнейших форм каркасных построек. Она сохранилась в качестве неизменного жилища кочевых и полукочевых скотоводов Евразии почти до наших дней. Широкому распространению её на всем протяжении великого степного пояса способствовало, в первую очередь, органическое сочетание в ней уникальных архитектурных и функциональных качеств.

Это, во-первых, простота сборки и разборки, компактность и лёгкость перевозки, устойчивость при ветровых нагрузках и неподверженность заносам, сохраняемость заданной температуры и, конечно, долговечность.

Во-вторых, полисезонность и приспособленность к различным природно-климатическим условиям, многообразие использования и редкая ёмкость, удобство интерьера и прочность конструкции.



Все это дало основание сибирскому публицисту, писателю и общественному деятелю Н.М.Ядринцеву говорить о том, что «войлочная юрта есть признак высшей кочевой культуры», с чем, действительно, невозможно не согласиться.

Традиционно юрта, например, казахская, состоит из деревянного каркаса и войлочного покрова. Основой её стен служат раздвижные секции (кереге), состоящие из отдельных звеньев (канатов). После рождения детей в семье жилую площадь расширяют, добавляя секции.

При возведении юрты вначале ставится дверной косяк и навешивается дверная рама, символизирующая границу между двумя мирами – человеческим и «диким», неосвоенным.

У входа в юрту вешают обереги в виде колючих растений, отпугивающих злые силы, а створки двери расписывают охранными знаками. К дверной раме привязываются канаты из выгнутых, соединенных сыромятными ремешками палок, которые при натягивании образуют круговую стену юрты. Затем кто-то из мужчин поднимает на шесте венчающее юрту светодымовое отверстие – шаңырак, закрепляя его жердями. Нижние концы жердей привязывают к стенам верёвками.

В месте стыка кереге и жердей жилище обтягивают баскуром – широкой тканой полосой с растительным или геометрическим орнаментом. Снаружи решётчатые стенки каркаса покрывают циновками и кусками войлока. Для кочевника юрта подобна уменьшенной копии Вселенной. Сферический купол жилища символизирует небесный свод, не имеющий начала и конца, а также обозначает связь поколений.

С шаңырака свисают ленты с бахромой и кистями, олицетворяющими звёзды и Млечный Путь. Внутренние стены и пол юрты украшают войлочными узорными коврами, символизирующими тучные пастбища. В центре жилища из камней и глины сооружают очаг, на котором устанавливают металлическую подставку, выдерживающую чугунный котёл, предназначенный для приготовления баранины и чая с молоком.

У монгольской юрты остов состоит из 4-12 деревянных решёток-стен. Их ставят кольцом, а сверху к ним крепятся жерди, образующие коническую крышу. Посреди крыши дымовое отверстие. На остов снаружи накладывается, иногда в два слоя, войлочная кошма, поверх которого укладывается материя, защищающая войлок от дождя и снега. Ткань обвязывается волосяной бечёвкой. Чем плотнее прилегает верхняя ткань, тем менее промокаемое жилище.



В течение дня в теплое время года нижние края войлока поднимаются наверх для проветривания помещения юрты, для сушки войлока. Сверху имеется из того же войлока покрытие, которой закрывается во время дождя или в холодное время года.

Большинство монголов до сих пор придерживаются кочевого образа жизни, многие жители продолжают жить в юртах («гэр»), которые легко перемещаются с места на место. Юрта устроена по единому принципу – вход всегда расположен с южной стороны, в западной части жилища – гостевая и мужская половина, восточная половина – женская и кухня, а напротив входа расположен алтарь семейства с иконами и фотографиями предков. При этом в юрте постоянно поддерживается удивительная чистота. Местные обычаи, оговаривающие поведение в юрте, достаточно запутаны, поэтому при посещении традиционного жилища рекомендуется следить за поведением хозяина – он, в отличие от хозяйки, всегда сидит вместе с гостями.

Современная юрта – это оригинальное и лёгкое жилое помещение. Использование отопления позволяет применять его зимой с минимальными затратами. Современная юрта – это сочетание конструкции юрты, проверенной веками многими кочевыми народами, с современными материалами и технологиями. В результате получилось лёгкое, сейсмоустойчивое и дешёвое жилое помещение, не уступающее по комфорту капитальному строению.



Таким образом, юрта – это очень практичное мобильное жилище, конструктивные элементы которой совершенствовались тысячелетиями, благодаря чему юрта широко востребована и по сей день. Материалы из которых собирается юрта являются природными, экологически чистыми, благотворно влияющими на здоровье человека. Конечно, научно-технический прогресс движется вперёд, поэтому в конструкцию современных юрт производители добавляют новые комплектующие. И в данном случае, строить юрту только из традиционных материалов, или применять современные – решать тем, кто надумает установить у себя на участке эту уникальную постройку, которая тысячелетия служила домом для кочевников, а отдельные представители кочевых народов и по сей продолжают жить в юртах, сохраняя древние традиции и колорит родной культуры.

В настоящее время проще построить дом, чем изготовить юрту. Потому что создать юрту могут только специальные мастера, освоившие древнюю технологию и умеющие работать на особых специальных инструментах и приспособлениях.

Несмотря на то, что в изготовлении юрт стали применяться современные материалы, но натуральный войлок лучше синтетического. Несмотря на то, что он тяжелее, но долговечнее и выдерживает до 10 лет эксплуатации, когда синтетический плохо дышит, плохо сохнет, тянется.

Нравы и обычаи, связанные с юртой

Юрта – показатель культуры быта казахского народа, которая сосуществовала вместе с народом и вместе преодолела многие страницы истории.

Издревле бытовал обычай оказывать почтение дому, шаныраку – символам благоденствия и здоровья.



Шаңырак

Юрта – модель Вселенной. Юрта не только пристанище, но и святая обитель, охранявшая человека от злых духов. Святость юрты берет свое начало с шанырака.

Шаңырак священен. Шаңырак – символ светила – Солнца. При водружении шанырака никто не должен говорить, потому что его подъем – великий процесс, при котором непременно должна установиться тишина. «Жеті уық шаншылғанша жетесіз ғана сөйлейді» – «пока не установятся семь унин, говорит разве что невежда» – это доказательство вышесказанного.

Четыре кулдиреуиша (поперечные реечки шанырака) – символ четырех частей света. По менталитету казаха, унины следует понимать как лучи солнца.

В далекой древности к шаныраку подвешивали надутую трубу. По поверью это означало, что в дом войдет изобилие. Под шаныраком располагался очаг. Очаг – огонь человеческой души.

Вход и почетное место

Обычно двери юрты выходили на восток. Это означало, что лучи солнца должны проникать в помещение первыми.

Напротив дверей «төр» – почетное место в доме. Сидящий на почетном месте человек сидит лицом к двери. Если он садился поджав под себя

скрещенные ноги, это означало, что у него нет отца. При живом отце так не садятся. Сидящий на почетном месте должен вести благоразумную речь. На почетное место стелили вышитые белую и черную кошмы. А это означало, что на почетном месте должен сидеть человек справедливый, умеющий различать белое от черного, доброе от злого. Люди, удостоивавшиеся сидеть на почетном месте, разрешали споры, а в карьере порой поднимались до управления государством.

Төр и босаға – небо и земля, верх и низ юрты. Чем почетнее гость, тем выше он сидит. «Жоғары шығыңыз» – «проходите выше» приглашает хозяин, встречая вас у порога дома. Не правда ли, звучит не только как приглашение, но и как доброе пожелание достичь вершин, славы в своем пути?

Косяки дверей – правый и левый

На левой стороне юрты по левую руку располагаются **кебеже** – ящик для продуктов, **саба** – большой бурдюк для кумыса, **мес** – кожаный сосуд для кумыса, **күбі** – деревянный сосуд. Все, что приходится по левую сторону, по понятиям казахов – категория добра, потому что в вышеназванных сосудах и приспособлениях хранится пища.

Левая половина юрты – символ женщины. Казахский народ и глубокую посуду воспринимает как символ женщины.

Правое крыло – символ мужчины. В правой половине юрты располагались принадлежности мужчины: седла, охотничьи снаряжения, охотничий сокол и т.д. В сильную непогоду на правой половине юрты укрывали от стужи и молодняк домашней живности. Правая половина – промежуточный рубеж.

Впервые переступающую порог очага невестку принимали на правой половине юрты. Под ноги молодой невестки стелили мягкую шкурку «ақсарбас – жертвенная овца», чтобы походка ее была бесшумной, чтобы ее первый шаг в дом супруга ничем не омрачил новую семью. Целомудренный, чистый шаг невестки через промежуточный рубеж вел ее к новой, семейной жизни.

И покойников казахи укладывали на белый войлок и выносили тело с правой половины. Традиции эти прямо указывают на то, что правое крыло юрты являло собой некий мост при его перемещении из одной социальной лестницы на другую или переходе из одного мира в другой.

В благословении «**Керегең кең болсын** – пусть будут просторными стены твоего дома, **екі босағаң тең болсын** – пусть будут равными косяки дверей твоего жилища!» означали пожелание здоровья и долголетия родителям. Если жив отец, в добром здравии мать, то косяки твоих дверей целы и безупречны.

Очаг

Прямо в центре юрты устанавливали очаг. После этого подвешивали казан. В казан непременно следовало налить что-либо. Пустующий казан казахи воспринимали как нехорошую примету.

Прекрасный образец казана – чудесный Тайказан в Туркестане. Казахи не отделяли от самых близких и родных людей – детей и их матерей «катын-бала» и казан. Куда бы ни забрасывала судьба казаха, он никогда не расставался со своим казаном, и это продолжается и по сегодняшнее время.

Есть легенды, которые олицетворяют казан как символ согласия. Одна из них гласит: «Казан был отлит от расплавленных кончиков мечей тысячи батыров», потому и воспринимают казан как источник добра и единства.

Бақан, адалбақан

Бақан – шест, которым поднимают кошму в верхнюю часть юрты.

Бақан – в понимании казахов подпорка неба, мира, это символ мужчины, Женщина бакана не касается. Роль адалбақан (шест-вешалка) с отделкой (резьба, раскраска, инкрустация) намного выше. Молодые люди, перешедшие на левую половину как состоявшиеся супруги, с возрастом, приближаются к почетному месту и к адалбақану. Адалбақан – символ древа мира. Приблизившийся к адалбақану человек считается приблизившимся к чистоте, совести, благочестию.

Порог

Порог олицетворялся как подземный мир. Например, рожденный слабый приплод домашней живности закапывали под порогом. Это символизировало желание казаха не потерять источник добра – скот. И появление табу «Табалдырықты баспа!» (Не наступай на порог!) связано именно с этим.

Не выстреливавшие ружья и не срабатывавшие капканы очищали от скверны таким образом: ружье и капкан ложили под порог и через них должна была переступить благочестивая женщина. В понимании казахов считалось, что злые духи, обитающие между потусторонним и этим миром, осквернили охотничьи снаряжения.

Порог переступают правой ногой, низко склонив голову, выражая тем самым уважение к хозяевам. Поступить наоборот – значит оскорбить честь и достоинство этого дома, хозяина, всего его рода. А чтобы этого не произошло по рассеянности и небрежности, порог намеренно делают высоким, а притолоку двери – низкой.

Старшекласникам необходимо знать историю возникновения древнего жилища казахов, бережно относиться и сохранять культурные ценности и национальные традиции своего народа. С этой целью необходимо проводить аудиторные, факультативные, внеурочные мероприятия, стимулировать са-

мостоятельную работу учеников по изучению основных элементов юрты, ее внутреннего убранства, правил поведения в ней.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Когда появилась юрта?
2. Что является прообразом юрты?
3. Расскажите об исторических свидетельствах появления юрты.
4. В каких странах используется юрта?
5. В чем проявляется уникальность архитектурных и функциональных
6. качеств юрты?
7. Объясните, почему, по понятиям казахов, юрта считается моделью
8. Вселенной?
9. Что означает слово «төр»?
10. Чем отличаются левая и правая половина юрты?
11. Что значит для казаха очаг?
12. Что в понимании казахов олицетворяют бакан и адалбакан?
13. Что в понимании казахов олицетворяет порог?

Глава II. **ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАЗАХСКОЙ ЮРТЫ**

«Я был удивлен необычайному строению домов, воздвигнутых словно в воздушном пространстве. Узрел я огромные кибитки с окошками, прикрытыми войлочными занавесками. Вся ставка наполнена этими великолепными домами, так что разум поражается красоте, мастерству и изяществу».

Учёный-историк Фазлаллах ибн Рузбихан, XVI век

Издревле вся жизнь казаха была связана с юртой. Шаңырақ был семейной реликвией, передавался из поколения в поколение, кара шаңырақ юрты отца почитался сыновьями как святыня. В серьезных случаях казах клялся, глядя при этом на шаңырақ.

Большое внимание уделялось свадебной юрте (ақ отау), ее качество и красота убранство должны были обеспечить счастье новой семье. Поэтому, по словам А.Х.Маргулана, «для художественной обработки отау и казахи среднего достатка не жалели ни средств, ни материалов; все стремились сделать свадебную юрту более нарядной, элегантной. На проведение свадьбы они нередко тратили все свое достояние».

Казахская юрта является не только элементом материальной культуры народа, но и содержит символику, в которой сосредоточена самая разнообразная информация о картине мира.

Дидактический материал к уроку «Строение казахской юрты. Как собрать юрту» для учащихся 13-18 лет.

Тесная связь и параллель между образно-концептуальной моделью мира и казахской юртой прослеживается в ее строении.

Юрта состоит из деревянного каркаса и покрова из кошмы. Деревянный остов состоит из решеток, обода, жердей, соединяющих решетку с ободом, и дверной рамы.



Самая богатая казахская юрта – десятиканатная, ее еще называют ханской юртой, потому что раньше такую юрту могли позволить себе только самые богатые люди.

Самый распространенный вид казахской юрты – шестиканатная. Это значит, что юрта собирается из шести кереге – деревянных решеток. Величина казахской юрты определяется количеством канатов. В зависимости от количества канатов определяется количество головок – **кереге**, а от них зависит количество **уыков** – вогнутых элементов конструкции, которые составляют купол юрты.

Из 20 перекрещенных **саганаков**, скрепленных продернутыми в отверстия сыромятными ремешками из верблюжьей кожи, делали звенья цилиндрической стенки юрты. Крепление очень подвижно, поэтому решетки легко сдвигались и раздвигались.

Шаңырақ – это круг, образующий потолок юрты. Шаңырақ делается из березы или черного тальника (черной ивы). В середине шаңырака, чтобы не уронить тундик (кусочек войлока), устанавливают кулдиреуш. Там имеется толстая круглая дощечка. 5-6 вогнутых кулдиреуш соединяют ее с кругом шаңырака.



Детали, соединяющие кереге и шаңырақ и образующие куполообразную крышу казахской юрты, назывались уыками (согнутые длинные палки).

Мастера, изготовители юрт, делают уыки из ветвей ивы, растущей по берегам рек. В различных регионах Казахстана – это плакучая ива, голубая

ива, черная ива, светлая ива и др. Согласно вековому опыту ива является лучшим деревом для изготовления остова казахской юрты. В народе она еще называется тальник. Уыки и кереге, изготовленные из ветвей высушенной ивы, – легкие и в то же время прочные. Очищенный от коры и высушенный тальник распаривали в тлеющем бараньем помете, а затем при помощи несложного станка придавали несколько изогнутую форму. Для придания планкам большей упругости по поверхности прорезали продольные борозды. Зажиточные люди в прошлом делали весь остов казахской юрты из березы. Остов юрты, изготовленный из березы, очень прочный.

Отдельные части деревянного каркаса казахской юрты были настолько прочными, что выдерживали тяжесть кошомного покрывала, напор ветра, снега и утепляющего зимнего покрывала. Каркас так прочно и надежно скреплялся, что установленную казахскую юрту можно было поднять, не разбирая.

Дверь казахской юрты – «сықырлауық» (в переводе означает «скрипучий»). Детали двери скрепляются друг с другом без гвоздей. Дверь юрты, ее верхние наличники и косяки украшали различными резными орнаментами, красили в разные цвета и инкрустировали костями.

Войлочный покров казахской юрты состоял из четырех основных частей, соответствующих четырем частям каркаса. Решетчатую цилиндрическую стенку покрывали четырьмя квадратными кусками кошмы, которые закрывали также нижнюю треть купола. Два трапециевидных войлока накрывали весь купол, оставляя открытым лишь обод. Сверху привязывали за три угла прямоугольную кошму с несколько вытянутыми углами, четвертый угол не привязывался: с помощью пришитой к нему длинной веревки и шеста с развилкой, этот угол кошмы оттягивали и открывали верхнее отверстие, представлявшее одновременно световое окно и выход для дыма, который закрывали во время холода или дождя. Последнюю часть войлочного покрывала составляла дверь – прямоугольное полотнище, сшитое из двойного слоя кошмы и подшитое на циновке, сплетенной из травы.

Сначала ставили по кругу звенья «кереге» и связывали их между собой тканой тесьмой, между двумя решетками вставляли и привязывали дверную раму. Затем кто-либо из мужчин поднимал обод, пользуясь специальным шестом (бакан) с развилкой на конце, его укрепляли 3–4 жердями, а затем вставляли остальные, привязывая их нижние концы к верхним развилкам «кереге».



Решетчатую стенку сверху, где она скреплялась с жердями купола, снаружи стягивали широкой тканой полоской (баскур), достигавшей 30–35 см (даже до 45) ширины. Баскур обычно имел орнамент и представлял собой один из обязательных декоративных элементов интерьера юрты. В Южном Казахстане, где распространено ковроткачество, нередко встречались баскуры с ворсовым узором. Богатые юрты у казахов стягивали двумя или даже тремя баскурами.

Решетчатые стенки каркаса сначала снаружи обставляли орнаментированными циновками, затем привязывали кошмы, покрывавшие цилиндрическую нижнюю часть, привязывали кошомную дверь, накрывали купол. Снаружи, примерно на половине высоты кереге, кошомный покров опоясывался волосяными арканами или тканой лентой, к которой привязывали веревки покровных войлоков купола юрты. Если юрту покрывали длинными кошмами, то снаружи в двух местах перевязывали белдеу. Войлочный клапан прикрепляли в последнюю очередь.

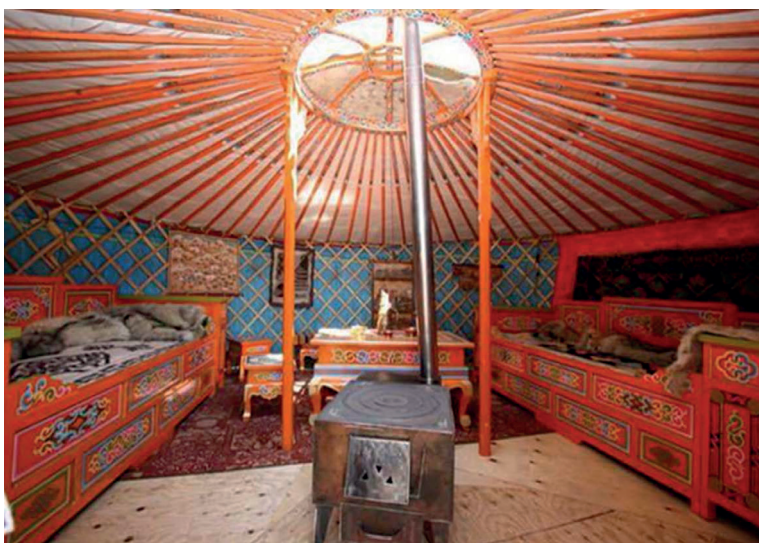


Ленты, различные по ширине и узору, ткали из шерстяной, чаще верблюжьей пряжи. Они служили украшением интерьера. С ободов внутрь юрты спускались тканые или плетеные узкие ленты, а в случае сильного ветра их привязывали к колу, вбитому в середине юрты. С купола свисали ленты для перевязывания жердей во время перевозок юрты. Эти ленты нередко заканчивались разноцветными кистями. В случае сильного ветра внутри юрты укреплялись дополнительные шесты-подпорки, накидывалась веревочная петля на купол. В течение веков кочевнической жизни казахи выработали строгое и рациональное распределение весьма ограниченной

площади своего жилища, на которой надо разместить все необходимое для домашнего обихода.

Дидактический материал к уроку «Основные составные отделы и части казахской юрты» для учащихся 13-18 лет.

Казахская юрта всегда устанавливалась на открытом солнечном месте. Это было связано с тем, что вся хозяйственная и бытовая деятельность кочевника связана по времени с круговоротом солнца. Дверь юрты располагалась строго на юг. По углу падения лучей солнца, попадающих в юрту через верхнее отверстие, по постепенному переходу лучей с одной части юрты в другую кочевник определял время и строил свой распорядок дня. Поэтому и расположение мебели и деление казахской юрты на части имело строгий порядок.



Посередине казахской юрты отводилось место для очага. Такое его расположение создавало наилучшую тягу для огня и способствовало более равномерному согреванию помещения. В конце XIX – начале XX вв. огонь разводили прямо на земле или делали для него в земле небольшое углубление. Над костром устанавливали железный треножник для

казана или «мосы» с крючком для подвешивания чайника. Весь пол казахской юрты, то есть земля, за исключением места для очага, застилалась кошами.

Против двери за очагом – самое лучшее место, там у стенки юрты устанавливали горку, то есть складывали основное имущество. Обычно вниз ставили особую деревянную подставку, на ней располагали сундуки, кошомные футляры или тюки с запасной одеждой и другими вещами, сверху укладывали свернутые одеяла, подушки и т.д.



Иногда горку покрывали орнаментированным войлочным ковром или матерчатым покрывалом с вышивкой.



Место перед горкой «тор», как уже отмечалось выше, самое почетное место в юрте: здесь обычно сидели глава семьи и наиболее почетные гости.

Поверх обычной кошмы его застилали специальными подстилками для сидения, стеганными на шерсти, меховыми (көрпе, бөстек), орнаментированной кошмой или ковром.



Пространство казахской юрты возле входа (босаға) предназначалось для хозяйственных целей, направо от входа была женская половина, тут размещали различные пищевые припасы, посуду, на стенке развешивали вяленое мясо, здесь же стоял кожаный сосуд для кумыса на деревянной подставке, шкафчик для самых ценных продуктов (чай, сахар, сладости). Нередко этот угол отделялся ширмой.

Слева от дверей размещали вещи, связанные с мужской работой: седла, сбрую, оружие и др. Зимой, в сильные холода здесь могли поместить большого или преждевременно родившегося ягненка, другое слабое животное.



По обе стороны от дверной рамы размещали постели хозяев юрты – справа старших, а слева младших членов семьи. На ночь постели расстилали, а днем свертывали и укладывали у стенки. Довольно распространенным элементом убранства юрты стали деревянные кровати производства казахских ремесленников. Постель завешивали пологом из красной ткани. За постелью висел настенный ковер из орнаментированной кошмы или вышитой ткани, нашитой на войлок.

Даже снаружи богатая казахская юрта выглядела очень нарядно, так как для ее крепления использовались тканые орнаментированные шерстяные ленты. Кереге были обставлены узорными циновками, на такой же циновке была подшита кошмовная дверь.

При перекочевках казахскую юрту разбирали на составные части и перевозили вьюком.

Казахская юрта легко собирается и разбирается. Она хорошо сохраняет тепло, защищает от ветра, а летом от жары. Чиевая прокладка препятствует проникновению сырости, если покровные кошмы промокали от дождя. Летом в жару нижние войлоки поднимают для прохлады, а прокладка из чия предохраняет от проникновения пыли и сора. На зиму юрты утепляли: накрывали двойными кошмами, обкладывали снегом, обставляли снопами камыша, окапывали землей. Аулы ставили в местах с естественными укрытиями от ветров и буранов.



Во время проведения уроков со старшеклассниками необходимо подготовить и использовать презентации, подготовленные педагогом и учащимися, фотографии, сочинения, эссе и др.

Интересными внеклассными мероприятиями могут стать викторины **«Составные элементы юрты»**, **«Роль и значение юрты в жизни народа»**, игра **«Собери юрту»**, ролевая игра **«Встреча гостей»**.

Изучение символизма структурных элементов и устройства юрты в сочетании со специальными педагогическими техниками обеспечат привитие старшеклассникам духовно-нравственных ценностей, свойственных казахскому народу – уважение к старшим, почитание родителей и родственных связей, бережное отношение к природе, приверженность к здоровому образу жизни, позитивное отношение к жизни.

Полезным и познавательным для подростков 13-15 лет может быть **урок-экскурсия «Юрта – жилище наших предков»** в рамках предмета истории или внеклассного мероприятия.

Цель: сформировать у старшеклассников эстетический вкус, научить бережно относиться к культурным ценностям, побудить желание хранить культурные ценности и национальные традиции.

Вопросы:

Были ли вы хотя бы раз в юрте?

Основные составные элементы юрты?

Что вы знаете об убранстве юрты?

Как вы думаете, есть ли правила поведения в юрте?

После ответов учителей учитель, используя материал, приведенный выше, рассказывает об истории возникновения древнего жилища казахов, роли и значении юрты в жизни наших предков, важности и необходимости сохранения традиций в настоящее время.

Завершая вступительное повествование, учитель отмечает, что в VII веке китайский поэт Бо Цзюи написал стихотворение «Белая юрта», фрагмент которого приводит:

*Буря не оторвет юрту от земли,
Проливные дожди не просочатся в нее,
Нет углов в юрте, кругло поставленной,
Так тепло, когда уснешь, лежа в юрте.*

Затем ставится перед учениками вопрос: «Из чего строят юрты, каковы ее составные части?»

После ответов учащихся учитель рассказывает о составных элементах юрты, материале и особенностях их изготовления и скрепления, а также об их предназначении.

Далее учитель рассказывает о внутреннем убранстве юрты, правилах расстановки мебели, расположения утвари, правилах рассаживания домочадцев и гостей.

На следующем этапе один из учеников рассказывает о правилах поведения в юрте, второй – о правилах обращения с предметами домашнего обихода.

Затем следует рассказ учителя о правилах встречи и уважительного ухода за гостем.

Стихотворение «Благодарность юрте» А.Даржай, читает ученик.

*В этот мир огромный – мир степей широких,
Рек неудержимых, гор – до звезд высоких,
В мир сердец открытых, в мир любви и света, –
Из тебя я вышел. И тебе за это
Кланяюсь я низко, старенькая юрта.*

*Воды что уплыли, не вернутся снова,
Мертвые уходят от родного крова,
Но летят к гнездовьям птицы год от года.
Так и я - хранитель, продолжатель рода –
Прихожу к истокам, дедовская юрта.*

*Птицы молодые рвутся в поднебесье –
Если жить на свете, надо жить как в песне.
Я преодолею бури и печали,*

*Потому что где-то в маленьком ауле
Ты стоишь. Спасибо, старенькая юрта!*

*В этот мир огромный, зыбющийся вьюжный,
Где, как в грозной битве, каждый – самый нужный,
Где клокочет время как река живая
Из тебя я вышел, в общий ряд вставая,
Чтобы жить. Спасибо, дедовская юрта.*

*В этом мире бурном сердце помнить в силах
Все, чему так долго ты меня учила.
Наполняясь лаской добротой и светом,
Обещаю жить я по твоим заветам,
Старенькая юрта, дедовская юрта.*

Далее педагог закрепляет с учащимися полученные знания путем постановки вопросов:

- 1. Из каких составных элементов состоит юрта?*
- 2. Какие вы знаете основные правила сборки юрты?*
- 3. Назовите предметы домашнего обихода юрты.*
- 4. Какие вы знаете правила поведения в юрте?*
- 5. Что нового из нашего урока-экскурсии сегодня вы узнали?*

Все педагогические приемы, направленные на получение учащимися старших классов знаний об истории, роли и значении юрты в истории и культуре народа, в конечном итоге, будут способствовать пробуждению и закреплению среди подрастающего поколения чувства патриотизма, любви и уважения к традициям и обычаям казахского народа.

Глава III.

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО КАЗАХСКОЙ ЮРТЫ. ЮРТА – ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ ДОМ

Юрта – самый экологически чистый дом. Он изготавливается из 4-х материалов – дерева, кожи, шерстяного войлока и ваты, самых чистых с точки зрения экологичности материалов. В казахской юрте не бывает углов. Из-за этого происходит постоянная циркуляция воздуха, и в юрте всегда свежо. Все это благотворно влияет на духовное здоровье людей. Формирование у школьников знаний об этих многих других свойствах кочевого жилища позволит воспитать среди молодежи бережное отношение и любовь к природе, понимание основ здорового образа жизни и уважение культуре казахского народа.

Далее приводится материал, который может быть использован на уроках биологии, валеологии, истории, литературы, а также во время внеклассных мероприятий с подростками 13-18 лет.

Дидактический материал для проведения уроков «Юрта- экологически чистый дом, внутреннее убранство юрты».



Казахи называют юрту кигіз үй – войлочный дом. И действительно, он весь соткан из Золотого Руна. Состриженную по весне овечью шерсть теребили руками, взбивали прутьями из таволги, превращая ее в нежный невесомый пух. Укладывали слоями, поили кипятком, заворачивали в циновки, катали по земле ногами, мяли локтями, чтобы получился, в конце кон-

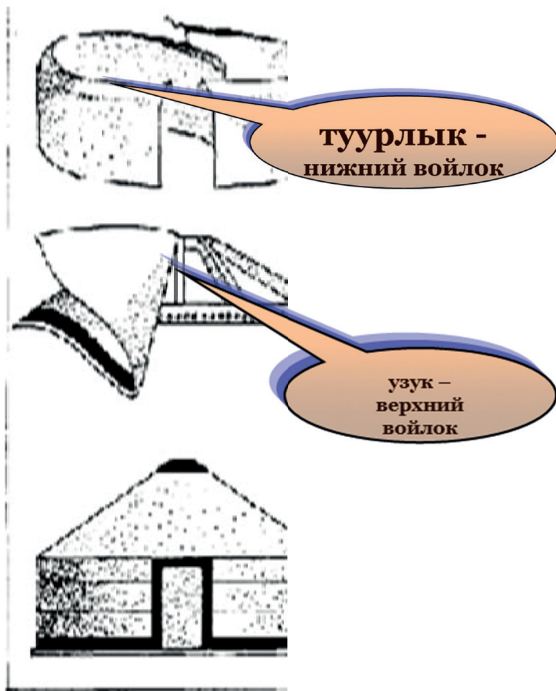
цов, крепкий войлок.

Пройдя весь этот изнурительный процесс под ритмичную песню катальщиц, степной ковер становился самым бесценным изделием в обиходе кочевника. Он покрывал юрту, защищал домочадцев от солнца, ветра и влаги, утеплял и украшал пол, превращал стены в галерею ковровой живописи.



Рождение войлочного дома – юрты – начинается с нелегкого труда казахских ткачих. Пряжи, ткачихи, плетельщицы, они волшебным образом превращают шерсть в мотки ниток, веревок, крепкие тканые ленты – **бау**, **тангыш**, которыми скрепляются боковины двери и кереге, а также кереге между собой.

Особым образом ткался на станке **басқұр** – это широкая узорная тканая лента стягивает снаружи решетку вместе с креплениями и уыками, являясь, таким образом, конструктивно важным элементом в архитектуре юрты. Удивительной сказкой кажется рождение циновок из чия – можно сказать, из ничего. Стреловидные стебли чия, степного тростника, обернутые цветными шерстяными нитями и соединенные друг с другом, превращаются в



яркие, радостные кроссворды, клеточки которых заполнены загадочными буквами забытого алфавита.

В жару войлок с боков юрты убирают и оставляют **шымшы** – чиевые циновки, сквозь которые легко проникает свежий ветерок. **Туырлык**, прямоугольные куски войлока, охватывают кереге и нижнюю часть купола. Два войлока трапециевидной формы – **үзүк** – укрывают купол. Квадратный кусок кошмы **түндік** накидывается на зенитное окно юрты. Юрту опоясывают арканом **белдеу** и узкой плетеной полосой **белдеу бау**.

Теперь можно заняться внутренним убранством юрты. Изнутри конструкция степного дома укрепляется узкими лентами – **жел бау**. В случае сильного ветра они превращаются в якорные канаты, к которым привязывают тяжелый груз. Пол кочевого дома утепляется **текементами** – войлочными коврами со слегка размытыми красочными узорами. На всю жизнь запомнит родившийся в юрте казах его колючую нежность, так похожую на разноцветное детство с его первыми шажками и шишками.





Текеметы преображали юрту, даруя тепло и аромат первозданной природы. Стеганные ковры – **сырмаки**, словно соревнуясь с текеметами, покрывали пол и стены юрты. Четкий орнаментальный узор двух-трех цветов простегивается шерстяной нитью и тянется, словно нескончаемый путь.

Самый известный вид сырмака так и называется: **бетпес** – неис-

сяжаемый. Он символизировал собой идею бесконечности мира.

Алаша – еще один вид казахского ковра, сшитого из тканых полос. В переводе означает пестрый, полосатый. Он ткется на специальном станке.



Алаша – ковровая поэма, написанная рифмующимися цветными строками, поэма-послание из далекого прошлого в бесконечное будущее.

Картины природы, ландшафт родных мест закодированы казахскими рукодельницами в ворсовых и безворсовых тканых коврах – **килемах**. Центральное поле таких ковров так и называется: **көл** – озеро, кайма вокруг озера –

корған, коршау, то есть ограда, берег. А полосы, разделяющие ковер, реки – су. Орнамент передает очертания гор, деревьев, животных и птиц.

Но самым ярким украшением юрты является **тускиіз** – настенный ковер. Наиболее богатые тускиизы отделаны драгоценными тканями и вставками, украшались богатой вышивкой, по краю ковер обшивался крученым шнуром. Особую изысканность, богатство придавала тускиизу вышивка тамбуром, гладью, золотым шитьем. П-образная рама – характерный элемент тускииза – подчеркивал почетное место в юрте, придавая ему своеобразное сходство со спинкою трона.

Настенные ковры строго регламентировали внутреннее



пространство юрты, деля его на семь зон, границы которых соблюдаются с древнейших времен до наших дней.



Сакральный центр – очаг, **дастархан**. Символ семейного счастья. Почетное место для гостей – олицетворение славы и богатства. Место для гостей – символ нового и приходящего. Опочивальня – символ семейного гнезда.

На женской половине в самом верхнем ее углу стоит деревянная кровать хозяев – **ағаштөсек**, или **төсағаш** – кровать, укра-

шенная костяными и серебряными пластинками. Постель хозяев – одеяла и подушки – забраны занавесью. Каким бы уважаемым ни был гость, ему никогда не предложат переночевать в хозяйской постели. Ни один предмет – ни одеяла, ни подушки хозяйские – не должен соприкасаться с чужаком, иначе, считали казахи, счастье покинет хозяев. Здесь же устанавливается колыбель для новорожденного.

Недоношенного ребенка выхаживали в **тымақ** – зимнем головном уборе, подвешивая его над кроватью.

Ближе ко входу – хозяйственная зона. Здесь располагается шкаф с посудой – **асадал** или **кебеже**, где хранили также сушеное мясо, күрт, чай. На кереге висят переметные сумы – **қоржын**, **дорба**, **аяқ қап** – для хранения и перевозки посуды. Под ними огромный бурдюк для кумыса – **саба**.



Надо заметить, казахи все самое лучшее в доме «прячут», держат про запас для гостей. Позор для семьи, в доме которой не найдется, что выставить на стол. Даже лучшие вещи в доме хранятся в качестве подарка гостю, чтобы не проводить его с пустыми руками. Эта черта казахского гостеприимства – дань кочевой традиции.

На мужской половине, ближе к тор, устанавливался **адалбақан**. На нем развешивалась верхняя одежда хозяина.

Далее у небогатых хозяев могла стоять кровать женатого сына, еще не отделившегося от родителей, либо девичья постель дочери. Она также убрана шелковой занавеской – **шымылдық**. В целом эта половина гостевая.

Сыновья, возмужав, поднимают свои юрты, младший займет место отца. Дочь – тоже гость, она здесь живет до поры, а выйдет замуж – уйдет в другой дом. Ее так и называли: «конақ» или «оң жақта отырған қыз» («девушка, что сидит в правой половине дома»).

Сюда же переносили тело умершего хозяина, отныне он тоже «гость», который отправляется в дальнюю дорогу – в мир иной.

Развешивались охотничьи трофеи – волчьи шкуры, музыкальные инструменты, оружие. Ближе к порогу находилось снаряжение коня, пожизненного спутника кочевника – седло, сбруя. Конские уздечки развешивались вдоль стены на острые кончики кереге.



В центре юрты на треножнике – тагане – стоял **казан**. Казан никогда не оставляют открытым или пустым. Это самое святое место. Здесь расположен очаг дома. По-казахски **отбасы** – что буквально означает: «очаг – источник», то есть место, где берет начало огонь. Там, где возжигают огонь, там начинается жизнь, там возникает семья. Здесь готовилась пища, здесь приносились жертвы священному Огню – хозяину очага. Пища – символ Добра. Пусть хоть ложка масла на дне, но обязательно будет в казане, важно, чтоб он не пустовал.

«Да не переведется пища в этом доме!» – желали казахи друг другу, завершая любую трапезу.

Далекие предки казахов боготворили Небо. Они радовались первым лучам Солнца, новорожденной Луне, первым росткам зеленой травы, первому весеннему молоку, первому ягненку и, конечно же, первому ребенку, потому как все это – явления Жизни, а значит, Радости. Ведь жить – означает радоваться!

Каждой весной казахи откочевывают на южные склоны гор – поближе к солнцу, к первой траве, чтобы все домашние животные могли скорее подкрепиться и налиться жирком. Чем крепче они будут, тем больше появится на свет милых сердцу кочевника ягнят, козлят, жеребят и пушистых верблю-

жат с большими влажными глазами. Все лето проводят казахи на зеленых альпийских лугах, а осенью, когда уже вся трава в округе объедена скотом, поднимаются с летних пастбищ и движутся вслед за теплом на юг – в полупустыни, где не бывает сильных снежных вьюг, и проводят там всю суровую зиму.

Так вверх – к горам, вниз – в долины, и кочуют всю свою жизнь кочевники, подобно перелетным птицам. Вот почему казахи считают своими дальними предками диких гусей и лебедей. Птицы летят по осени на юг и кош движется следом. И самую великую дорогу, усеянную звездами, – Млечный путь – казахи зовут **Күс Жолы** – Птичья дорога.

О чем мечтает кочующий по степи под открытым небом? В долгом пути его нещадно палит солнце, треплет ветер, его секут плети дождей, леденит мороз и обсыпает снег. Нелегка судьба странника, и желания его просты: отогреться у костра, поесть-попить чего-нибудь горячего, отдохнуть под сухим кровом, вдали от хищных зверей забыть все страхи и тревоги, одолевавшие его в пути. Все это дарит ему Огонь – Очаг. Чистота, Благо, Зашита – вот что означает Огонь. И там, где поселились Зло и Болезни, казах обязательно разжигает Огонь. Огня боятся не только хищные звери, но и злые духи, считал он.



В народе сохранилась древняя молитва, обращенная к Огню: **«От-Ана, Май-Ана, жарылқа!»**, которую можно перевести: «Мать-Огонь, прими и благослови!». Невеста выливали в огонь ковш растопленного жира, как бы принося его в жертву Духу домашнего очага. Это – обязательная часть свадебного обряда. Огонь выступает здесь в роли хозяина дома, который мог принять, а мог и не принять чужого человека в свою семью.

Ставя молодым свадебную юрту – **отау уй** – из белой кошмы, украшенную красочными лентами и шнурами, хозяйка очага берет горящие угли из очага и, принеся их в новый дом – юрту молодоженов, возжигает огонь под их казаном, тем самым как бы говоря: вы – часть большого дома, где горит огонь семейного клана. Отау уй – от слова «от алу» – брать огонь, что было связано с отделением молодых от большой юрты, при этом они наследовали малый казан. **Да не потухнет Огонь в вашем очаге, да будет мир в вашем доме!**

Юрта не имеет окон, то есть глаз, и потому она слушает степь. Услышав, что всадник останавливается поодаль, хозяева, сидя в юрте, знают, что приехал мирный гость.

Если же копыта продолжают звучать и всадник доезжает до порога, то либо он черный гонец, либо этот гость хочет оскорбить хозяев. Всадник должен слезть с коня и подойти к юрте с правой стороны. Враг наезжает на юрту, черный гонец обегает юрту кругом и наступает ногой на порог дома, прежде чем сообщить хозяину дома страшную весть.

Трудно переоценить высокий символизм и красоту внутреннего убранства казахской юрты. Приведенный в данной главе материал послужит хорошим подспорьем в учебно-воспитательном процессе, направленном на расширение интеллектуального кругозора, духовно-нравственное воспитание учащихся 13-18 лет посредством глубокого изучения традиций, обычаев и обрядов, тесно связанных с каждодневным бытом кочевых казахов.

В заключении главы хочется вспомнить оду юрте, написанную в VIII веке нашей эры китайским поэтом Бо-Цзюи, которого, конечно же, трудно уличить в какой-либо корысти, ибо кочевая культура была чужда народу, укрывшемуся от набегов степняков Великой Китайской стеной. И тем не менее стих этот сохранился в памяти оседлого народа как пример искреннего восхищения шедевром кочевой культуры.

*Шерсть собрали с тысяч овец,
Сотни две сковали мне колец,
Круглый остов из прибрежных ив
Прочен, свеж, удобен и красив.
В северной прозрачной синеве
Воин юрту ставил на траве,
А теперь, как голубая мгла,
Вместе с ним она на юг пришла.
Юрту вихрь не может покачнуть,
От дождя ее твердеет грудь.
Нет в ней ни застенок, ни углов,
Но внутри уютно и тепло.
Удалившись от степей и гор,
Юрта прибрела ко мне во двор.
Тень ее прекрасна под луной,
А зимой она всегда со мной.*

*Войлок против инея - стена,
Не страшна и снега пелена.
Там меха атласные лежат,
Прикрывая струн певучих ряд.
Там певец садится в стороне,
Там плясунья пляшет при огне.
В юрту мне милей войти, чем в дом,
Пьяный - сплю на войлоке сухом.
Очага багряные огни
Весело сплетаются в тени.
Угольки таят в себе жару,
Точно орхидеи поутру.
Медленно над сумраком пустым
Тянется ночной священный дым.
Таеет тушь замерзшая, и вот
Стих, как водопад весной, течет.*

Переступивший порог юрты и отошедший от нее на 40 шагов – уже путник, предоставленный самому себе и покровительству Неба. Отныне его колыбель – седло, он – странник Дороги.

Он сольется душой и телом с конем и будет боготворить его, как самого верного спутника.

Он сложит скарб в тюки и разобьет юрту – кочевое жилище свое, навьючит его на верблюда и, подобно улитке, повсюду таскающей свой дом на спине, снова выйдет в дорогу.

Дорога – это новые пастбища, тучнеющий скот, красоты степного края, беседы при ясной луне у живого огня и вечные заботы о доме – юрте!

«Юрта – своеобразный музей казахского народа». Данную тему можно рассмотреть на уроках изобразительного искусства, истории, литературы, казахского языка и литературы, а также на факультативных занятиях, классных часах.

В рамках рассматриваемой темы предполагается познакомить учащихся с устройством и убранством юрты; осуществить нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание на примере изучения устройства и убранства казахского национального жилища – юрты; воспитание уважения к культуре других народов; расширить интеллектуальный кругозор, формировать интерес к традициям и обычаям казахского народа.

Зрительный ряд:

- *Иллюстрации национальных типов жилищ.*
- *Иллюстрации с изображением предметов убранства юрты.*
- *Иллюстрации с изображениями подвесной сумы для хранения посуды – аяқ қап.*

Видеоряд: Просмотр учебного видеофильма «Юрта – памятник культуры казахского народа».

Разные народы живут в разных частях нашей планеты. Для представителя любого народа нет более почитаемого места, чем родной дом, жилище. Вид и форма жилища у разных народов сильно отличаются.

Какие национальные жилища вы знаете, и какие народы в них проживают? (*Юрта – кочевники Центральной Азии, изба – жители России, вигвам – индейцы Америки, яранга – жилище эскимосов...*)

Обзорное знакомство с национальными жилищами народов мира. Просмотр слайдов на интерактивной доске с элементами беседы и комментариями учителя.

Просмотрим слайды и ответим на вопрос, какие еще национальные жилища существуют в мире.

Изба́ – деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской лесистой местности России, Украины, Белоруссии. В степных, богатых глиной областях вместо изб строили мазанки (хаты).

Яра́нга – переносное жилище некоторых кочевых народов (чукчей, коряков, эвенов, юкагиров) Севера России. В плане обычно представляет собой круг. Каркас и конический купол яранги собираются из лёгких деревянных шестов, после чего покрываются оленьими шкурами.

Вигвам – жилище лесных индейцев Северной Америки, имеет куполообразную форму. При сооружении вигвама индейцы втыкают в землю по кругу или овалу гибкие стволы деревьев, сгибая концы их в свод. Остов вигвама покрывают ветками, корой, циновками или шкурами.

Типи – более мобильное, чем вигвам, переносное жилище кочевых индейцев Великих равнин и Центральной Америки. Представляет собой конусообразный шалаш – каркас из жердей покрывают шкурами бизонов или оленей.

Иглу – дом из снежных глыб, обычно куполообразный, который строят эскимосы Канады и Гренландии на зимних стоянках. Вход в иглу – через отверстие в полу, к которому ведет коридор, прорытый в снегу ниже уровня пола. Если снег неглубок, вход делают в стене, а перед ним тоже строят коридор из снежных плит.

Хижина – жилище в джунглях бразильской Амазонии, сделанная из соломы и поставленная на стойки.

Хоган – основное традиционное жилище народа навахо (Северная Америка). Традиционный хоган имеет круглое сечение и коническую форму, однако сейчас всё чаще встречается квадратный хоган. Дверь обычно направлена на восток – считается, что, входя через неё, солнце приносит удачу.

Пальоса – дом из камня в Испании, высотой 4–5 метров, круглого или овального сечения, с конической крышей из соломы на деревянном каркасе, одна входная дверь, окна отсутствовали вообще или имелось лишь небольшое оконное отверстие.

Сделайте вывод: от чего зависит форма и вид жилища? *(Это связано с природными условиями, особенностями ландшафта, наличием строительных материалов, а также с национальными обычаями и традициями народа).*

Сегодня мы более подробно познакомимся с устройством и внутренним убранством переносного жилища азиатских кочевников – юрты.

Просмотр учебного видеофильма «Юрта – памятник культуры казахского народа»

Вопросы:

1. Что такое юрта? *(Переносное жилище у азиатских кочевников.)*
2. В чем особенности казахского национального жилища? *(Юрта легко собирается и разбирается, она удобно перевозится колесным транспортом и вьюком, сохраняет прохладу в знойные дни, надежно укрывает от пронзительных ветров. Юрту обычно могут установить 2-3 человека в течение одного часа. Все это делает юрту уникальным видом жилища.)*
3. Назовите основные материалы, служащие для изготовления юрты. *(Дерево, войлок.)*
4. Назовите элементы, составляющие остов юрты. *(Сықырлауқ, шанырақ, кереге, уық.)*

5. Какой из элементов юрты изображен на Гербе Казахстана? (*Шанырақ*)

6. Перечислите детали убранства юрты. (*Деревянная мебель: кровать (төсекағаш), хранилища продуктов (кебеже), сундуки для вещей (сандық); набор кожаной и деревянной посуды: для кумыса – саба, торсық, его растопка – ожау, шара; войлочные ковры: сырмаки, текеметы, тускиизы; сумки для хранения вещей – керме, посуды – аяк қап.*)

7. Из каких материалов изготавливали предметы убранства юрты? (*Дерево, кожа, войлок.*)

В зависимости от специфики проводимого предмета ученикам предлагаются разные задания: изобразить на бумаге юрту или предметы ее внутреннего убранства, подготовить небольшое сообщение на тему «Преимущества юрты перед другими жилищами», «Юрта и здоровье», «Казахское гостеприимство» и др.

В учебно-воспитательных целях при изучении темы «Юрта – уникальный памятник культуры казахского народа» могут быть использованы различные формы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, обсуждения с целью обобщения, систематизации полученной учебной информации, самостоятельной работы и др.).

Комплексное применение этих методов во время проведения аудиторных занятий, уроков-экскурсий, классных тематических вечеров на знание обычаев и традиций, связанных с казахской юртой, конкурсов на знание ее структурных элементов, предметов убранства и их символического значения будут направлены на привитие учащимся навыков взаимного уважительного общения со старшим поколением и сверстниками, осознанного отношения к жизни, здоровью, красивым семейным взаимоотношениям и т.д.

В целом все представленные в методическом пособии материалы и технологии нацелены на формирование у молодежи 13-18 лет основополагающих ценностей, идей и убеждений, отражающих сущность казахского народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Казахская юрта была признана исследователями самым совершенным типом из переносных жилищ.

Созданная из природных материалов, казахская юрта стала своего рода продолжением и развитием возможностей природы для защиты и удобства жизни человека.

Принцип построения и обустройства места жизни как подобие мирозданию – основной принцип традиционной казахской юрты.

В юрте отразились не только все потребности быта и хозяйства кочевника, но и был полностью отражён его взгляд на мир. Так например, *Шаңырақ* на вершине юрты является семейной реликвией, символом продолжения рода и передавался из поколения в поколение. Қара шаңырақ юрты отца почитался сыновьями как святыня.

В оптимальном удобстве строения юрты сполна отразился динамизм кочевой жизни. Она сохраняет прохладу воздуха в жаркие летние дни, оберегает от пронзительных холодных ветров, не промокает в потоках проливных осенних ливней.

В методическом пособии раскрыта роль и значение юрты в истории и культуре казахского народа, подробно описаны основные структурные элементы юрты и ее внутренне убранство.

Представлены методические указания для учителей по проведению различных форм учебных и внеаудиторных занятий.

Пособие снабжено большим количеством иллюстративного материала, способствующему более глубокому усвоению информации (материалы взяты из интернет-источников, имеющих открытый доступ).

Методическое пособие может стать подспорьем по изучению традиционного казахского жилища – юрты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Вайнштейн С.И.* Мир кочевников центра Азии. М., 1991.
- Кенжесахметұлы С.* «Қазақ тұрмысы мен мәдениеті». (Ағылшын, қазақ, орыс тілінде). «Алматы кітап» баспасы. 2006-2007.
- Михайлов В.А.* Войлочная и деревянная юрты бурят. - Улан-Удэ, 1993.
- Назарбекулы С.* Қазақтың киіз үйі. - Астана: Елорда, 2005. - 96 б.
- Руденко О.* Очерк быта казахов бассейна рек Уила и Сагыза. Л., 1927.
- Шаймарданов К.* Казахская юрта. - Астана: Ак бота, 2008. - 56 с.
- Kemery B.,* Yurts: Living in the Round. Gibbs Smith Publisher, 2006.
- William Coperthwaite A Handmade Life. Chelsea Green Publishing, 2002.
- <http://festival.1september.ru/articles/577870/>
- <http://festival.1september.ru/articles/594763/>
- www.putidorogi-nn.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
<i>Глава I.</i> Роль и значение казахской юрты в истории и культуре казахского народа.....	6
<i>Глава II.</i> Основные структурные элементы казахской юрты.....	18
<i>Глава III.</i> Внутреннее убранство казахской юрты. Юрта – экологически чистый дом	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

Подписано в печать 18.11.2013. Печать офсетная. Бумага офсетная. Физ.л. 5
Усл. печ. л. 36 . Уч.-изд. л. 38,5. Заказ № 250. Тираж 3000 экз.

Отпечатано в типографии ТОО «Полиграфсервис». 050050, г.Алматы, ул Зелёная,13 «а».
Телефон 8-(727) 233-32-53